

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
АДМИНИСТРАЦИИ ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТО (СОГЛАСОВАНО)  
Педагогическим советом МБОУ  
Калининская школа  
от «28» 08 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Калининская  
школа  
 В.М.Сидоренко  
Приказ от «29» 08 2025 г. № 210

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Составитель: Дорось Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

с. Калинино, 2025 г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Нормативно-правовая основа программы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам

профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития

дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для

вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Калининская школа Первомайского района Республики Крым»;

- Положение об организации дополнительного образования в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Калининская школа Первомайского района Республики Крым».

- Положение о дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Калининская школа Первомайского района Республики Крым».

### **Направленность программы-художественная.**

**Актуальность программы** определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самое общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, а также их индивидуальных склонностей и способностей. Драматизация и инсценирование очень привлекают детей данного возраста, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь художественно направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности, развитию воображения, памяти, внимания и расширяют кругозор.

**Новизна программы** театрального кружка «КАЛЕЙДОСКОП» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. К тому же, впервые, спектакли будут ставиться на разных языках, что будет способствовать решению проблем социального воспитания, образовательных и коммуникативных задач.

**Отличительные особенности программы.** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, иностранными языками и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме.

Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать, узнавать и разрешать возникающие противоречия в общении, с помощью эмоционального интеллекта приобретаемого в процессе посещения данного кружка.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, а также безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Адресат программы.** Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 12 до 14 лет (учащихся 7-8 классов). Подростковый возраст - это трудный и сложный возраст, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный отрезок жизни человека, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. В этом возрасте начинают формироваться черты характера и основные формы межличностного поведения. В связи с этим группа будет создана разновозрастная. Наличие желания участвовать приветствуется, наличие опыта необязательно. Количество обучающихся в группе 15 человек

**Объем и срок освоения программы:** объем программы – 34 часа, срок реализации - 1 год. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **Уровень программы:**

Данная программа ознакомительного (стартового) уровня предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

#### **Формы обучения:**

Образовательный процесс по программе школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» производится очно, в случае необходимости темы занятий могут быть реализованы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в разновозрастной группе с постоянным составом. Занятия групповые. Виды занятий определяются содержанием программы.

Каждое занятие театрального кружка состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся

характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю. 34 занятия в год. Одно занятие длится 1 академический час (1 академический час – 45 мин). Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе дифференцированного подхода.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность школьного театра «Калейдоскоп»

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные):**

- познакомить с историей театра;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- мотивировать обучающихся на изучение иностранных языков;

#### **Личностные (воспитательные):**

- формировать активную жизненную позицию;
- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

#### **Метапредметные (развивающие):**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом;
- формировать адекватную самооценку и самоконтроль творческих достижений;

- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развить способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

### **1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках программы школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» направлена на:

- приобщение детей к изучению народных традиций,
- воспитание свободной, творческой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности;
- на развитие способности к художественному, театральному творчеству и навыков практической деятельности в театральном искусстве.

Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, участвуя в конкурсах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Общественное положение результатов художественной деятельности имеет большое значение в воспитательном процессе.

В приложении 3.5. представлен план воспитательной работы творческого объединения, подтверждающий воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В нем отображается организационно-методическое сопровождение воспитательного процесса, участие в конкурсных мероприятиях, проведение тематических мероприятий, мероприятий внутриучрежденческого уровня, тематических мероприятий по направленности программы.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ П/П	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входной
2.	<b>Раздел 1.История театра</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Текущий
3.	<b>Радел 2. Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Текущий
4.	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий

5.	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Текущий
6.	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Текущий
7.	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	Промежуточный
8.	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговый
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие( 1 час)**

#### Теория(1 час)

Тема 1.Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

*Форма аттестации и контроля: устный опрос.*

### **Раздел 1.История театра (1 час)**

#### Теория(1 час)

Тема 1.1.Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

*Форма аттестации и контроля: устный опрос.*

### **Раздел 2. Актерское мастерство(4 часа)**

#### Теория(1 час)

Тема 2.1.Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика(3 часа)

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Форма аттестации и контроля: наблюдение.*

### **Раздел 3.Художественное чтение(2 часа)**

#### Теория(1 час)

Тема 3.1.Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика(1 час)

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

*Форма аттестации и контроля: устный опрос.*

### **Раздел 4.Сценическое движение(2 часа)**

#### Теория(1 час)

Тема 4.1. Работа с предметом.

**Практика(1 час)**

Тема 4.2. Работа с партнером.

*Форма аттестации и контроля: наблюдение*

**Раздел 5.Работа над пьесой (4 часа)**

**Теория( 2 часа)**

Тема 5.1.Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

**Практика( 2 часа)**

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

*Форма аттестации и контроля: устный опрос.*

**Раздел 6.Постановка спектакля(18 часов)**

**Практика(18 часов)**

Тема 6.1.Репетиционный период.

Тема 6.2.Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3.Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5.Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6.Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7.Генеральные репетиции.

*Форма аттестации и контроля: опрос*

**Раздел 7.Итоговое занятие(2 часа)**

**Теория(1 час)**

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

**Практика(1 час)**

Тема 7.1.Показ спектакля для приглашенных зрителей.

*Форма аттестации и контроля: отчетное выступление.*

## **1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончанию обучения учащиеся должны знать:

-сведения об истории театра;

-основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

-основные театральные термины;

-виды театрального искусства;

уметь:

-выразительно читать литературные произведения;

-выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

-грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

-работать самостоятельно и в коллективе.

#### **Личностные результаты:**

##### **По окончанию обучения у обучающихся будет:**

1. сформировано чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;

2. сформировано умение создавать образы с помощью жеста и мимики;

3. сформировано умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;

4. сформировано умение формулировать мысли, умение слушать музыку;

5. сформировано умение развивать образное видение.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **По окончанию обучения у обучающихся будет:**

1. сформировано чувство ответственности;

2. сформировано чувствосаморегуляции и самоконтроля;

3. сформировано умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

4. сформировано умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

5. сформированы умения коммуникабельности;

6. сформирован художественный вкус;

7. сформированы активность и трудолюбие.

#### **Предметные результаты:**

##### **По окончанию обучения у обучающихся будет:**

1. Развито владение основами театральной деятельности;

2. сформировано умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;

3. развито уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;

4. сформировано умение владеть приемами выразительной речи;

5. сформировано умение творчески работать в коллективе;

6. сформировано умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Срок реализации программ ы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
год	1 сентября	Помере реализации программы	34	34	34	Занятия один раз в неделю, 1 час

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Учебные занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном кабинете снабженном мебелью (рабочие столы и стулья). Кабинет должен быть оборудован методическими пособиями (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете), мультимедийными средствами (проектор, ноутбук), демонстрационный столик, учебная доска, натурный реквизит: театральная ширма, предметы быта, одежда, маски и другие.

### **Кадровое обеспечение:**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр Калейдоскоп» осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **Информационное обеспечение программы:**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по актерскому мастерству, мастер-классы, учебная литература.

1. Раздел 1. История театра.

- Тема 1.1. История русского театра от истоков до конца XIXвека.  
Видеоархив передачи. [Видео].- Режим доступа:

[http://www.sgutv.ru/telecast\\_653\\_video.htm](http://www.sgutv.ru/telecast_653_video.htm), свободный.

2. Раздел 2. Актерское мастерство.

-Тема 2.1. Основные понятия системы Станиславского [Видео].- Режим доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/7541867903981005004> , свободный.

3. Раздел 3. Художественное чтение

-Тема 3.1. Техника речи. [Видео].- Режим доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/3329994911922971151> , свободный.

4. Раздел 4. Сценическое движение.

Урок движения. Сценическое движение. Тренер-заслуженный артист России Дмитрий Бозин.

. [Видео].- Режим доступа:

<https://yandex.ru/video/preview/5727423332516153027> , свободный.

На занятиях используются различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач. Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; специфики программы; возможностей материально-технической базы.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга. Также можно добавить следующие методы работы:

1)Словесный, наглядный, практический;

2)Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.

**3. Формы организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование

других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

#### **4. Возможные формы организации учебного занятия:**

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение. Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа, чтение нового материала), групповая, коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

#### **5. Педагогические технологии:**

Образовательно-воспитательный процесс в дополнительном образовании детей имеет, прежде всего, развивающий характер. Задачу предоставления каждому ребёнку возможности самореализации и формирования способности ответственного выбора в разных жизненных ситуациях предоставляет **технология личностно-ориентированного обучения**. Раскрыть и максимально использовать способности каждого ребёнка в нашем случае возможно прежде всего через

- выявление индивидуальных особенностей и возможностей детей,

- подбор и адаптацию литературного материала с учётом индивидуальных качеств и возможностей обучающихся,
- индивидуальный поход к каждому ребёнку,
- мотивацию активности, самостоятельности творческой деятельности с последующей рефлексией и созданием ситуации успеха.

Применение данной технологии на занятиях в театральном кружке даёт серьёзную положительную динамику в развитии обучающихся, предоставляя им пространство для принятия самостоятельных решений, творчества и самопознания. Однако во избежание излишней концентрации обучающегося на собственной личности и отрыва его от коллектива, необходимо использовать личностно-ориентированное обучение в сочетании с другими технологиями.

Это может быть **технология сотрудничества**, которой в школьном театральном коллективе отводится важнейшая роль: обучающиеся и педагог, становятся «с сотворцами», которые общими усилиями, совместными способностями, знаниями создают атмосферу и образ будущего спектакля. В этом процессе важны следующие методы и ориентиры:

- в совместной деятельности учащихся и педагога в приоритете остаётся личность ребенка,
- каждый имеет право на свою точку зрения и право на ошибку,
- необходимо решение любых проблем заканчивать созданием ситуаций успеха,
- сведение до минимума авторитарного подхода педагога к обучающимся.

Совместная использование данных технологий, возможно добиться высоких результатов личностного и творческого развития.

В тесной связи с технологией сотрудничества выступает **технология коллективной творческой деятельности**, которая составляет саму суть и основу деятельности театрального коллектива. «Игра в театр» предполагает возникновение дружного коллектива, увлечённого задачей постановки спектакля. Погружаясь в атмосферу событий и проживая их на сцене обучающиеся

- активно включаются в процесс познания литературного материала,
- стремятся к самореализации и самовыражению,
- достигают значительных успехов в развитии творческих способностей,
- формируют в коллективе ответственность за общий успех,
- через формирование эмпатии учатся сопереживанию, соучастию в межличностных отношениях.

Обучению и развитию на основе общения, то есть, применению **коммуникативной технологии**, занятия театральной студии предоставляют неограниченные возможности. Обучающиеся имеют возможность включаться в самые разные формы общения:

- общение с педагогом из формы «ученик – учитель» трансформируется в форму «актёр – режиссёр»,

- помимо непосредственного общения, обучающиеся имеют возможность *сценического общения* друг с другом через предложенный образ,
- общение с автором через постижение идей и смыслов, заложенных в произведении,
- на этапе показа спектакля обучающиеся получают уникальную возможность общения на уровне «актёр – зритель».

В качестве разминки, разрядки, расслабления, смены деятельности целесообразно использовать **технологию игрового обучения**. Когда ребёнок не нацелен на результат, свободен в действиях и желаниях, возможно в игровую форму включить элементы упражнений на развитие речи, мышечной свободы, внимания, фантазии, памяти, эмпатии.

## **6. Алгоритм занятий:**

### **Примерный план проведения занятий с детьми в театральном кружке**

#### **1. Речевой тренинг**

- Разогревающий массаж
- Артикуляция
- Дыхание
- Масочный звук и посыл
- Логика речи

#### **2. Упражнения по актерскому мастерству.**

- Внимание
- Воображение
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- Этюды (или репетиция спектакля)
- 

#### **Дидактический материал:**

Раздаточные материалы, тематические подборки материалов (видео, аудио, презентации) дополнительная литература, электронные ресурсы.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**Форма аттестации** - отчетный спектакль.

#### **Форма контроля:**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточный контроль** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися

дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

**Итоговый контроль** обучающихся по программе проводится в конце года обучения программы школьный театр.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

## **2.4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: Панънтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушкин Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушкин. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва ЛиброКом, 2014 ( Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
- Список литературы для обучающихся:**
1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера тайровского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

**Список литературы для родителей:**

Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.

1. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).
2. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)
3. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

**3.1. Оценочные материалы (*Приложение 1*)**

**3.2. Методические материалы (*Приложение 2*)**

**3.3. Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3*)**

**3.4. Лист корректировки (*Приложение 4*)**

**3.5. План воспитательной работы (*Приложение 5*)**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Контрольные критерии**

##### **Контрольный критерий №1.**

###### **Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

##### **Контрольный критерий №2**

###### **Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

баллов	1 балл	балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

**Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.**

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### **Контрольные критерии**

#### **Контрольный критерий №1**

#### **Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.
--	---	--	--

## **Контрольный критерий №2.**

### **Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

## **Контрольный критерий №3**

### **Воображение и вера в сценический вымысел.**

*Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия на фантазированными причинами.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ «Речевой тренинг»

#### РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

*Массирование* (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

*Постукивание*(1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

#### **Вибрационный массаж.**

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

**«Назойливый комар»** (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Хомячок».** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хваствуются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожицы».** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

### **УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ**

#### **Улыбка – хоботок**

Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

#### **Часы**

Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

#### **«Веселый пятак»:**

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятак у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пятак) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятак делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### **Шторки**

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

## **УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА**

### **Уколы**

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

### **Змея**

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

**«Самый длинный язычок».** Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

### **Чаша**

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

### **Коктейль**

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьём вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

### **Львёнок и варенье**

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

**«Жало змеи».** Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

**«Конфетка».** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

**«Колокольчик».** Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

**«Язык на ребро».** Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

### **Зарядка для шеи и челюсти**

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «*Удивленный бегемот*»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «*Зевающая пантера*»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «*Горячая картошка*»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **Упражнения со звуками**

**«Треугольник».** С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

**«Я»**(из упражнений Е. Ласковой). Участнику становится полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произносится буквы из треугольника.

**«Соединение гласной и согласной».** В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

**«Парные согласные»..** Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

**«Сложные звукосочетания».** Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

**«Эхо».** Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзыается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

### **«Звуки».**

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

### **«Чистоговорки»**

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

**«Сплетня».** С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

**«Переброс».** (из упражнений Е. Ласковой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

**«Чистоговорка в образе».** (из упражнений Е. Ласковой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

## СКОРОГОВОРКИ

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простоквши.

Оса уселись на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшил колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.  
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Полпогреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.  
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при  
Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король – орёл, орёл – король.  
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растирала Маргарита  
маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобрят.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырёх черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Из под пригорка, из под подвыподержки, зайчик приподвыподержнулся.

### **ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:  
«Ты всё шуршишь, не спиши!»  
Мышонок шепчет мыши:  
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Игры со скороговорками :**

1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и туже фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

6) «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

### **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

**«Свечка».**Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

**«Погреем руки»**(из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

**«Разброс»** (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

**«Снайпер».** То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

**«Упрямая свечка».**То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добра дыхания.

**«Комарик».\*** Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

**«Насосик».** Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдуть, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

**«Счёт».** Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырём, но Е. Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём я не вижу. Это упражнение, я обычно сопровождаю движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

**«Егорка»:** «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнение каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

### **Скалка**

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер  
Белый, белый катерок  
Катит, катит, словно гладит  
Скатерть белый утюжок.

**«Упражнение с мячом».** Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан  
Барабанщик Анриан  
Барабанил, барабанил  
Бросил барабан  
Пришел баран,  
Прибежал баран,  
Прободал барабан  
И пропал барабан

**«Перед сном»**

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться

отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение.

Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же ученик понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа).

Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и т.д.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

#### **«Поклонение солнцу»**

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

#### **«Два вдоха и два выдоха»**

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

#### **«Черепаха-2»**

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

#### **«Арлекин»**

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

#### **«Мельница»**

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

### **«Кофемолка»**

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

### **«Катание на мячике»**

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

### **«Тряпичная кукла-1»**

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

### **«Примус»**

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» - резкое поджимание ягодиц.

### **«Львенок греется»**

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львёнок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

### **«Цветочный магазин»**

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

### **«Свеча»**

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

### **«Мяч-насос»**

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

( Данное упражнение и последующие из этого комплекса заимствованы из программы З. Савковой.)

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

### **«Дровосек»**

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

### **Рождение звука.**

Следует обратить внимание на тот факт, что чем конкретнее ученик представляет технологию звукоизвлечения, тем более стабильным он достигает результатов. Мы апеллируем к воображению ребят, добиваясь от них полного сосредоточения на звуке, предлагая умозрительно передвигать его в своём теле и пространстве и, наконец, осознанно овладеть им. Необходимо продолжить все усилия для того, чтобы студийцы учились слышать себя и своих товарищёй. Для этого нужно каждый раз обращать их внимание на верный звук, а также на ошибки в звучании и стараться помочь определить причины этих ошибок.

Все последующие упражнения начинаются с правильного вдоха в живот.

### **«Бамбук»**

Ноги на ширине плеч. Расслабленный корпус брошен вниз, дыхание свободное. Очень медленно выстраиваем позвоночник, начиная с копчика, представляя, что каждый позвонок – это звено молодого бамбука. В каждом звене мы умозрительно посылаем звук. Удобнее всего это делать на тихом стоне – прерывисто произнося звук «м». Но в тот момент, когда берётся дыхание, не должно возникать жёстких точек. Когда позвоночник выстроен, бамбук острой стрелой пронзает небо.

### **«Тряпичная кукла-2»**

Это упражнение аналогично дыхательному «Тряпичная кукла – 1», правда на выдохе мы стонем на звук «м».

### **«Корни»**

После полузевка представляем, что наши ноги превращаются в корни деревьев и уходят глубоко в землю, с ними же в землю уходит звук «а».

### **«Резиновый крэг»**

Представляем себе, что наши бёдра скованы упругим резиновым кругом, и мы звуком «о» на выдохе отталкиваем его от себя кистями рук и животом.

### **«Фонарь»**

Представляем себе, что в нашей груди находится столп света, который мы созвукам «я» на выдохе выпускаем наружу, освещая им всё пространство вокруг.

### **«Антенна»**

Мы представляем себе, что из нашего темени в небо уходит антenna со звуком «и».

### **«Разноцветный фонтан»**

Произносим весь блок гласных звуков – А, О, Я, Э, И, представленных в предыдущих упражнениях (от «Корней» до «Антенны»). Добиваясь звучания, аналогичного достигнутому: воображаем, что через наше тело пробивается наружу и вверх разноцветный фонтан воды.

### **«Спираль»**

Всё те же звуки прокручиваем по спирали снизу вверх вокруг нашего позвоночника.

### **«Орган»**

Дети лежат на спине, «переливая» любой гласный звук или сонорный «м» по телу от ног до головы.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

/для детей младшего возраста/

### **ИГРА СО СВЕЧКОЙ.**

**Цель.** Развить правильное речевое дыхание.

**Ход игры.** Детям предлагаются сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только заставить плавно «танцевать» пламя. Выход делается тонкой упругой и плавной струёй воздуха через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей свечой. А потом можно играть с воображаемым пламенем.

### **МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.**

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться. Чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!

- Мой – с орех!

- Мой – не лопнул дольше всех.

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ.**

**Цель.** Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

**1-й вид обслуживает** спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - СССCCCC...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - 333333333...

**2-й вид обслуживает** волевую, но сдержанную речь.

Работает насос - СCCCC! СCCCC! СCCCC!

Метёт метель - ШШШШ! ШШШШ! ШШШШ!

Сверлит дрель - 33333! 33333! 33333!

**3-й вид обслуживает** эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выыхания в одном упражнении. Например:

### **МОТОЦИКЛ**

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

### **Игры и упражнения на опору дыхания.**

#### **ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ**

**Ход.** Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

#### **ПТИЧИЙ ДВОР**

**Ход.** Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

#### **ЭХО (по Н. Пикулевой)**

В е д у щ и й

Д е т и

Собирайся, детвора!

Ра! Ра!

Начинается игра!

Ра! Ра!

Да лошадок не жалей!

Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей!

Лей! Лей!

Сколько времени сейчас?

Час! Час!

Сколько будет через час?

Час! Час!

И неправда: будет два!

Два! Два!

Дремлет ваша голова!

Ва! Ва!

Как поёт в селе петух?

Ух! Ух!

Да не филин, а петух?

Ух! Ух!

Вы уверены, что так?

Так! Так!

А на самом деле как?

Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

### **РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.**

**«Больной зуб».** Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

**«Капризуля».** Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постукать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

**«Идиотики».** Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 -8 раз.

**«Коровка» и «Коровка бодается».** На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

**«Баня».**(из упражнения Е. Ласковой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрям, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсервный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

**«Тёмная ночь».** На удобной ноте почти пропевается фраза «тёмная ночь». Особенno педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

**«Мама Милу мыла мылом, Мила мыло не любила».** Это упражнение идентично предыдущему. Единственno, что изменено, - это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, чтобы оно начиналось и заканчивалось звуком «м». То есть произносится «не любилам – м – м», а не «не любила».

### **Выращивание цветов**

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линя, о любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

## **РАЗВИТИЕ ДИАПАЗОНА ГОЛОСА**

### **Этажи**

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

### **Маяр**

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

### **Колокола**

По принципу «этажей» дети опускают и поднимают звук на слоги: «бом», «бим», «дили», «дон» и т.д. Когда максимальный диапазон звучания достигнут, педагог предлагает новое задание. Студийцы распределяются по группам. За каждой закрепляется один из слогов, который произносится в определённом ритме. Когда каждая группа усвоила свою «партию», они объединяются в совместном звучании. Возникает своеобразная полиритмия – гармоничный «колокольный звон».

Это упражнение помогает расширить диапазон голоса, развить умение выдерживать свой ритмический рисунок в речевом многоголосии.

### **Оркестр**

Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучавшие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

**«Самолётик».** Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

**«Чудо-лесенка».** Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:  
Шаг-на-го-ры,  
Шаг-на-ту-чи...  
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...

Не-ро-бе-ю, петь хо-чу,  
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

**«Колокольчики».** Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУМММ – Боммм! БУМММ – Боммм! БУМММ – Боммм!

ДИньн – Доннн! Диньн – Доннн! Диньн – Доннн!

### ЛОГИКА РЕЧИ

**«Поставь правильно ударение и правильно услышишь его».** Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

- «Добыл бобыль бобы?»
- «Добыл бобыль бобы».
- «Добыл бобыль бобы?»
- «Добыл бобыль бобы».
- «Добыл бобыль бобы?»
- «Добыл бобыль бобы».

**«Окрась текст, своим отношением».** Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

**«Игра в откровенность».** Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объясняться с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

**«Поговорили».** Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

1. Пригласить на чай.
2. Прогнать из дома.
3. Обслужить в ресторане.

Партнёр в ответ на это должен соответственно:

### ИГРЫ «ВЕСЁЛЫЕ СТИХИ» ИЛИ «ЗАБАВНЫЕ СТИХИ»

**Цель.** Тренировать чёткое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.

#### Летний день

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Ут-ут-ут-ут | - на лугу цветы цветут,  |
| Ют-ют-ют-ют | - птички весело поют,    |
| Ят-ят-ят-ят | - злобно комары звенят,  |
| Ит-ит-ит-ит | - заяц под кустом сидит. |

#### В лесу

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| Ёт-ёт-ёт-ёт | - соловей в лесу поёт,   |
| Ут-ут-ут-ут | - у пенька грибы растут, |
| Ат-ат-ат-ат | - под кустом ежи шуршат, |
| Ит-ит-ит-ит | - дятел на сосне стучит. |

## **В зоопарке**

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,  
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,  
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят.

## **Творческие игры со словами.**

## **ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА**

**Цель.** Развит воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру ( занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

## **ВКУСНЫЕ СЛОВА**

**Цель.** Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

**Ход игры.** Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

## **СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**Цель.** Учит детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

**Ход игры.** Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

## **СОЧИНИ СКАЗКУ**

**Цель.** Развить воображение, фантазию, образное мышление.

**Ход игры.** Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнецик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

## **ВОПРОС – ОТВЕТ**

**Цель.** Учит строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

**Ход игры.** Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч,

ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

### **ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ**

**Цель.** Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

**Ход игры.** Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

### **РАССКАЖИ СКАЗКУ ОТ ИМЕНИ ГЕРОЯ, или «МОЯ СКАЗКА»**

**Цель.** Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление.

**Ход игры.** Группе детей предлагается вытянуть карточку с изображением разных персонажей, какой – нибудь известной сказки. Каждый ребёнок должен рассказать сказку от имени своего героя.

### **ПОХОЖИЙ ХВОСТИК**

**Цель.** Учить детей подбирать рифму к словам, пластиически изображать подобранное слово.

**Ход игры.** Дети распределяются на группы (2 – 3), каждой из них предлагается слово, к которому надо подобрать рифму (слово с похожими «хвостиками») и изобразить эти слова с помощью пантомимы. Например, даётся слово «ватрушка», подбираются рифмы: лягушка, подушка, старушка, кукушка. Петрука, кормушка... Все эти слова можно изобразить с помощью пластики тела.

Слово «шишка» - книжка, мышка, крышка...

### **ФАНТАЗИИ О...**

**Цель.** Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

**Ход игры.** Ребёнок, превращаясь во что-либо или в кого – либо, рассказывает, что вещь чувствует, что её окружает, что волнует, где и как она живёт, и т.п.

Варианты: «Я – утюг», «Я – чашка», «Я - кукла», «Я – кошка, пчела, мячик» - т.п.

### **РУЧНОЙ МЯЧ**

**Цель.** Пополнить словарный запас, развивать быстроту реакции.

**Ход игры.** Ведущий поочерёдно бросает каждому ребёнку мяч, называя слово. Поймавший должен придумать своё слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный);
- б) определение к данному слову (ёлка – колючая, вол – зубастый);
- в) действие (дерево – растёт, мальчик – бежит).

### **Содержание раздела «Актерское мастерство»**

#### **Упражнения на:**

#### **Внимание**

**«Путь в школу и домой».** Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

**«Расклад предметов».** Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

**«Арифмометр».** Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-садятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

**«Пищащая машинка».** Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног Знаки препинания обычно не выделяются.

**«Кто как одет».** Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

**«Мешаем читать».** Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

**«Прочитай письмо».** Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

**«Теплоходы SOS».** Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы. Спешащие на помощь. Каждый из

терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

**«Испорченный телеграф».** Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

**«Хлопки».** Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

**Упражнение 1.** Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

**Упражнение 2.** Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

**Упражнение 3.** То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

**Упражнение 4.** То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных и у нечетных.

**Упражнение 5.** Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: поймал-хлопок, передал – хлопок.

**Упражнение 6.** То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

**Упражнение 7.** В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

**«Отстающие движения».** Участники встают в два ряда друг против друга. Первый проделывает несколько гимнастических движений. Второй, наблюдая за первым, повторяет его движения с отставанием на одно. Третий наблюдающий за вторым повторяет движения второго с отставанием на одно и так вся группа. Упражнение может идти под музыку, начиная с медленного ритма, ускоряющегося к концу.

**«Зеркало».**Два участника становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движения партнера. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

**«Тень».**Участник ходит по комнате, за ним идет другой, повторяя его движения и стараясь уловить их ритм. Затем участники меняются ролями.

**«Проводник».**Создать в комнате или на сцене препятствия из стульев, столов и т.п. «Проводник» ведет группу через препятствия, остальные идут за «проводником» гуськом и повторяют его движения.

**«Режиссер и актер».**«Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

**«Узлы и фигуры».**Участник завязывает сложные узлы на веревке, галстуке, платке или складывает из газеты разные фигуры: петуха, шляпу, лодку и т.п. Остальные наблюдают и повторяют то же самое.

**«Мой любимец».**Участникам предлагается вспомнить свое домашнее животное и показать его в наиболее характерном для этого животного виде. Сразу оговорите, что вас интересует не внешнее сходство, а внутренний характер любимца.

**«Зоопарк».**То же, что и упражнение «Мой любимец», но теперь зверь дикий и сидит в клетке. Очень важно не только передать его внешнее поведение, но и понять «человеческие» мотивы его поведения.

**«Цирк».**Участникам дается задание придумать цирковой номер. Можно в одиночку, можно объединившись с товарищами. Номер должен быть интересным и шуточным.

### **Понятие о малом, среднем и большом круге внимания.**

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол -малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу(малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

### **Воображение**

**«Ходьба».**Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д.Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

**«Оправдание позы».** Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем.(Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг) Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной. Спорт и балет запрещены.

**«Шкатулка».** Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка. Жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

**«Пристройка».** Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

**«Повтори фигуру».** Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

**«Письмо».** Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (повестка в военкомат.Приглашение на свадьбу и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

**«Оркестр».** Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

**«Новичок в классе».**(вариант «Белая ворона»). Выбирается «Белая ворона», и каждый из участников определяет свою линию поведения с ней. Затем начинается «урок», и каждый старается выразить выбранную им линию через общение с «вороной». Руководитель в этом упражнении играет роль учителя.

**«Знакомство в метро».** Участники разбиваются по парам и придумывают этюд на тему «Знакомство». В данном случае совершенно это не обязательно, что это метро. Метро здесь взято только потому, что это место вынужденного и достаточно долгого пребывания незнакомых людей вместе и зачастую в весьма неудобном и близком контакте. Но это может быть и школьный вечер отдыха, и очередь за кефиром, и библиотека и т.д. Самое

главное здесь – период до первого слова. Как увидели друг друга? Как поняли, что оба хотят этого знакомства? Как решились на первый шаг? И т.д.

**«Очередь».** Очередь в школьной столовой за булочкой. Каждый из участников выбирает себе какое-то действие в очереди: кто-то завязывает шнурок, кто-то лезет без очереди, кто-то обсуждает с соседом прошедшую контрольную, на кого-то покрикивает продавщица и т.д. Особенность этого этюда в том, что все некогда. Во втором варианте поменяйте предлагаемые условия: очередь за молоком в каникулы. И сравните насколько иной будет атмосфера общения.

### **Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.**

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.62)

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.61).

Воспитать в учениках вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли – одна из главных задач педагога на этом этапе обучения. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными – найти способ увлечься ими.

«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат» (К.С.Станиславский, Собр.соч.-Т.2,- С.95).

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

**«Оправдание позы».** По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не

меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

**«Оправдание места действия».** Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

**«Сочини историю».** Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет негладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

**«Групповой рассказ».** Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

Этюды «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

#### **Виды этюдов**

- Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации ( с определенной целью открыть дверь или переставить мебель), когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке;
- Одиночный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;
- Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия;
- Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость;
- Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

#### **Этюды**

- **«Органическое молчание».** Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.

- **«Беспредметное действие».** С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно

внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

- **«Связи этюд».** Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.

- **«Ожидание».** Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

- **«Новый финал».** Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

### *Этюды на общение в условиях оправданного молчания.*

**«На экзамене»**

**«У телефонной будке»**

**«Переезд на новую квартиру»**

**«В читальном зале»**

**«Туфли»**

**«Карикатура»**

**«Скора»**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЛИНИНСКАЯ ШКОЛА ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ»**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
кружка «КАЛЕЙДОСКОП»  
(художественная направленность)  
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения – 1 год обучения,  
Возраст учащихся – 11-15 лет  
Количество часов в неделю – 1 час  
всего – 34 часа

Планирование составлено на  
основе  
Дополнительной  
общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Тематическое планирование составил

\_\_\_\_\_ /Дорось Ольга Александровна  
(подпись) (расшифровка подписи фамилия, инициалы)

п/п	Название темы/занятия	Кол-во	Дата по расписанию		Форма аттестации	Примечание (корректировка)
			по плану	по факту		
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1				
	<b>Раздел 1. История театра.</b>					
2	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1				
	<b>Радел 2. Актерское мастерство</b>					
3	Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1				
4	Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1				
5	Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1				
6	Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1				
	<b>Раздел 3. Художественное чтение</b>					
7	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания..	1				
8	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1				
	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>					

9	Тема 4.1. Работа с предметом.	1				
10	Тема 4.2. Работа с партнером.	1				
	<b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>					
11	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1				
12	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1				
13	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1				
14	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1				
	<b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>	<b>8</b>				
15	Тема 6.1. Репетиционный период.	1				
16	Репетиционный период	1				
17	Репетиционный период	1				
18	Репетиционный период	1				
19	Репетиционный период	1				
20	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1				
21	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1				
22	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной	1				

	пьесы.				
23	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1			
24	Создание реквизита и декораций.	1			
25	Создание реквизита и декораций.	1			
26	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	1			
27	Соединение сцен, эпизодов.	1			
28	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бугафорией.	1			
29	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бугафорией.	1			
30	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1			
31	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	1			
32	Генеральные репетиции.	1			
	<b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>				
33	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1			
34	Тема 7.2. Поведение итогов.	1			

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ**

**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы Школьный театр «КАЛЕЙДОСКОП»**

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

### **3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ школьного театра «КАЛЕЙДОСКОП»**

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: приобщение детей к изучению народных традиций, воспитание свободной, творческой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на социокультурные, духовно-нравственные ценности. На развитие способности к художественному творчеству и навыков практической деятельности в театральном искусстве. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, участвуя в конкурсах и выступая на школьных мероприятиях.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями

(тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- Вовлечение родителей (законных представителей) творческого объединения в

учебно-воспитательный процесс через организацию участия их в подготовке и

проведении мероприятий, спектаклей.

№	Мероприятие	Направление	Отметка об исполнении (датапроведения)
<b>Сентябрь</b>			
1.	Родительское собрание. Проведение инструктажей по технике безопасности	Духовно-нравственное	
2.	Беседа о здоровом образе жизни. Правильное питание.	Здоровье-сберегающее	
3.	«Нравственность в современном мире»-Беседа	Духовно-нравственное	
<b>Октябрь</b>			
4.	Беседа «Славим возраст золотой» к Международному дню пожилых людей	Духовно-нравственное	

5.	Беседарамкахсанитарно-гигиенических,профилактических и оздоровительных мероприятий по профилактике гриппа и коронавирусной инфекции	Здоровье-сберегающее	
<b>Ноябрь</b>			
6.	«Увлекательное путешествие в мире Театра». Интеллектуальная игра.	Интеллектуальное	
7.	Мероприятие, посвященное Международному дню матери «Мама навсегда»	Воспитание семейных ценностей	
<b>Декабрь</b>			
8.	Беседа «Вежливых слов бесконечная песня»	Культурно-просветительскоевоспитание	
9.	Квиз «Зима раскрыла снежные объятия»	Интеллектуальное	
10.	Беседа о правилах поведения на дорогах в зимнее время «Зимние забавы и дорога»	Здоровье-сберегающее	
<b>Январь</b>			
11.	Выставка рисунков на тему новогодних и рождественских праздников «Душа в душу»	Духовно-нравственное	
12.	Викторина, приуроченная к Международному дню «Спасибо» (11 января)	Социокультурное и медиакультурное	
13.	Профилактика простудных заболеваний (беседа в рамках санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий)	Здоровье-сберегающее	
<b>Февраль</b>			
14.	Изготовление праздничной открытки ко Дню защитника Отечества	Воспитание семейных ценностей	

15.	Викторина «Широкая Масленица»	Интеллектуальное	
-----	-------------------------------	------------------	--

**Март**

16.	Изготовление праздничной открытии международному женскому дню 8 Марта	Воспитание семейных ценностей	
17.	Мероприятие «Великие Театральные искусства»	Интеллектуальное	
18.	Неделя безопасности «Правила дорожного движения»	Здоровье-сберегающее	

**Апрель**

19.	Развлекательная программа «Найди без смеха», посвященная Дню смеха и юмора	Социокультурное и медиакультурное	
20.	Спортивная программа «В здоровом теле - здоровый дух!», посвященная Всемирному дню здоровья (07.04.)	Здоровье-сберегающее	
21.	Беседа «Корни моей семьи»	Воспитание Семейных ценностей	

**Май**

22.	Беседа «Священная война...», посвященная Победе в Великой Отечественной войне	Гражданско-патриотическое	
23.	Международный день семьи (15.05.). Конкурс рисунков	Воспитание семейных ценностей	
24.	Родительское собрание	Духовно-нравственное	
25.	Участие в конкурсных программах по направлению театрального искусства (в течение года)	Духовно-нравственное	
26.	Мероприятие «Безопасное лето»	Здоровье-сберегающее	

Придано члену зборів  
після 15 листопада р. в Україні



В.М. Сидоренко